

Цена 8 коп.



БИБЛИОТЕКА
КРОКОДИЛА

15
(668)

КРОКОДИЛЬСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



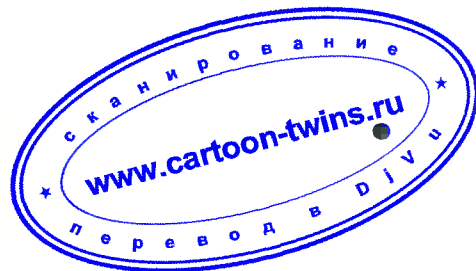


Великие Энциклопедисты



КРОКОДИЛЬСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Рисунки В. ЧИЖИКОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»
МОСКВА 1972



— Крокодильская сатирическая энциклопедия на общественных началах! Хм-хм,— говорили редакционные скептики.— А выдюжим! — ехидно вопрошали они же.

— Выдюжим! — азартно потирая руки, твердили редакционные оптимисты.— Вон ведь французские энциклопедисты — Дидро, Д'Аламбер, Вольтер, Гельвеций, Гольбах, Руссо — сели, поднатужились и выпустили...

— Эва, нуда хватили! — уныло бубнили пораженцы.— Французов-то было много, а мы одни.

— То есть как это одни! С нами миллионы читателей. Неужто вы сомневаетесь, что может собственных Вольтеров и быстрых разумом Д'Аламберов российская земля рождать!

— Может, конечно, может. Кто спорит! — соглашались нытики и тут же спорили...— Но ведь речь идет о сатире... Сатирические энциклопедии на Руси допреж составлялись только руками профессиональных юмористов, а любитель — разве он потянет... Где уж сму, юмористу-надомнику...

— Вы опять-таки забываете, что мы адресуемся не просто к читателю, а к нами же взлелеянному и воспитанному крокодильскому читателю.

Скептики вынуждены были отступить.

Однако на всякий случай был сформирован резерв главного командования КСЭ. Мощный бронекулак сатириков-профессионалов притаился в редакционной пощине на случай, если энциклопедисты-общественники «не потянут».

Первый словник и обращение к любителям сатирической филологии были опубликованы в 1-м номере за 1971 год.

И лед тронулся! Да еще как! Почтальон, которому по графику полагался отпуск в августе, звпросил отдыха в феврале — до того намаялся бедняга, таскаячи тюки с письмами энциклопедистов. В результате беспощадного естественного отбора среди добровольных составителей КСЭ выжили остроумнейшие.

Сразу же выяснилось, что бронекулак профессионалов напрасно скучает в лощине. Резерв был расформирован, и профессионалы — рижанин Ц. Меламед, свердловчанин И. Тарабукин, ялтынец Н. Полотай и москвичи М. Вайсборд и В. Марьяновский приняли участие в КСЭ как рядовые авторы на общих основаниях.

С помощью КСЭ редколлегия основательно углубила свои познания в области отечественной географии. Письма шли буквально из всех уголков страны — из городов, обозначенных на глобусе, и из деревень, не помеченных на карте-простыне.

В ходе работы возникала оживленная переписка с авторами.

Харьковский энциклопедист Михаил Степанович Ангаров дал такое определение слову «затюканный»: «Журнал «Крокодил», заваленный тучами корреспонденций для Крокодильской Сатирической Энциклопедии». И видит бог, которого нет, что Михаил Степанович был очень недалек от истины. Но мы не горевали. Тюкайте, тюкайте, дорогие энциклопедисты на общественных началах! — призывала редакция.

Москвич М. Г. Васильев писал: «Большое спасибо за интересное новшество. Мы [инструкторское бюро] собираемся включиться в составление энциклопедии коллективно». Встревоженная редколлегия посоветовала тов. Васильеву посвящать рабочее время основной работе. И для подобной тревоги были кое-какие основания. Перед нами лежало покаянное письмо московского энциклопедиста В. Молоканова. Он писал: «Я энциклопедировал в рабочее время. Видимо, начальство пронюхало об этом и стало бдительно следить за тем, чтобы нагрузка на меня не ослабевала. Поэтому я уезжаю в подшефный колхоз косить сеном. Пришлось редколлегии КСЭ обратиться к своим авторам с взволнованным призывом:

— Не энциклопедлируйте в рабочее время! Если всех наших Жан-Жаков Руссо, Дидро и Д'Аламберов ушлют на сенокос, кто же будет трудиться на ниве сатиры!!

Москвич Хопп в немалой степени пополнил доходы министерства связи, закупая оптом почтовые открытки, конми он методично и щедро засылал редколлегии КСЭ. Увы, по причинам, зависящим только от тов. Хоппа, ни один его перл не пробился в КСЭ. К чести автора нужно признать, что он не роптал — в отличие от Леонида Левина из Львова, который дал следующее определение слову «рецидивист»: «Человек, присылающий в Крокодильскую Энциклопедию свои измышления после того, как ранее посланные были выброшены в редакционную корзину без прочтения». Но разве сама эта публикация цитаты из письма «рецидивиста» Левина не была наилучшим свидетельством того, что редакция все-таки читала все письма, прежде чем отбросить неудачные!

В ответах на задания последнего тура явственно прозвучала грустная нотка. Как эстетично заметил один энциклопедист-надомник, «яхта — последнее слово, на котором от нас уплывает КСЭ».

«Неужели прощай! Это было интересно, многих расшевелило, растрясло, поддлало!», — писал москвич А. Бархтов. Редколлегия поспешила утешить славного энциклопедиста в подпадинах, пообещав ему затеять новое интеллектуальное юмористическое игрище.

«Жаль хоронить такую увлекательную игру! Вряд ли удастся придумать более интересное», — мрачно прогнозировала Н. Смирнова из Донецка.

С далекого Сахалина взывал рыбак В. Панфилов: «Убеди нас, пожалуйста, уважаемый Крокодил, что КСЭ — не последняя твоя сеть, брошенная в море юмора и народного творчества. Не дай захиреть с тоски!» И мы телеграфировали на Сахалин: «СРОЧНО ШТОПАЕМ СЕТИ ОЧЕРЕДНОГО ЗАБРОСА ТЧК ПОРЯДКЕ ПРОФИЛАКТИКИ ЗАХИРЕНИЯ ДО НАЧАЛА НАШЕЙ ОЧЕРЕДНОЙ ЮМОРОПУТИНЫ РЕКОМЕНДУЕМ ЧИТАТЬ ЗОЩЕНКО ЗПТ ТВЕНА ЗПТ ИЛЬФА-ПЕТРОВА ТЧК КРОКОДИЛ»

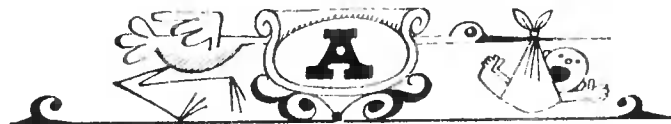
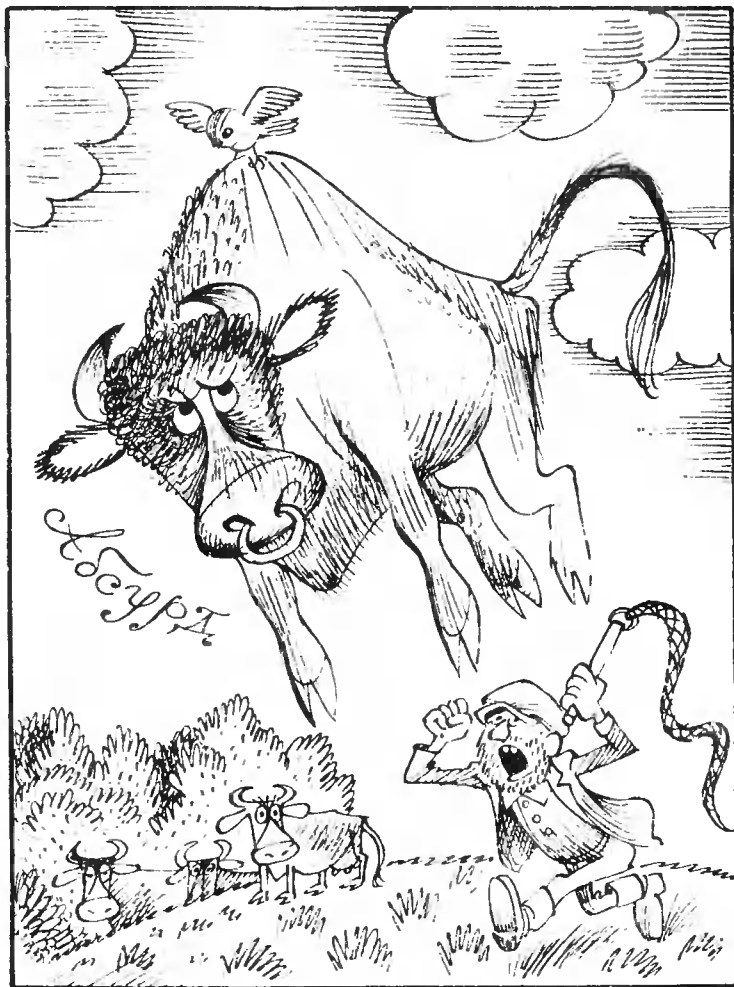
А теперь подберем кое-какие бабки.

На каждый из 9 туров в редакцию поступило около 2 000 писем. Итого 18 000 писем. В каждом письме содержалось в среднем двадцать философско-сатирических жемчужин. Множим одно на другое, получаем 360 000 ответов. Энциклопедия на общественных началах рождалась в течение пятнадцати месяцев, но ведь составители тоже люди, и им не чужды отпуска и выходные дни. Вычитаем нерабочие дни и получаем чистый год чистой работы. Делим 360 000 на количество дней в году и обнаруживаем, что редакционным отборщикам приходилось просматривать около тысячи афоризмов в день. Но мы не роптали. Признаемся — мы получили несказанное удовольствие. Мы чувствовали себя ловцами жемчуга, и не было дня, чтобы мы вставали из-за письменных столов с пустыми лапками.

Интеллектуальные гонки шли с нарастающим накалом. Рано определились группа лидеров. Блестяще прошли дистанцию участники большинства туров: ленинградские ученые — муж и жена Марианна и Норберт Баньковские, Болеслав Барташевич — инженер из Тульской области, офицер из Киева Игорь Гусаченко. Их преследовали по пятам грузинский учитель Б. Сулава, нивельяне О. Сеин и Л. Нефедьев, житель Вышнего Волочка В. Илларионов.

А всего в девяти турах напечатаны произведения трехсот с хвостиком авторов. Наряду с упомянутыми юмористами-пулеметчиками в КСЭ участвовала добрая рота снайперов-одиночек, оубликовавших по одному разу. Честь и слава вам, герои одного афоризма! Без вас не было бы КСЭ...

Благодарим за внимание.



АБИТУРИЕНТ — молодой человек в возрасте 17—20 лет. Может быть как женского, так и мужского пола. Распространен по всей территории СССР. Отличается от других видов человека средней образованностью. Скапливается в огромные косяки при поступлении в вузы. Студент без портфеля. Антипод моряка: чем больше баллов, тем спокойнее на душе.

АБСТРАКЦИОНИЗМ — искусство, ничего не выражающее самыми различными выразительными средствами.

АБСУРД — 1) воробей, несущий в котьях колхозного быка; 2) чужие мысли, которые расходятся с вашими.

АВАНС — материализованное доверие.

АВОСЬ — 1) экономический метод прогнозирования, позволяющий решать задачи с несколькими неизвестными, не прибегая к помощи вычислительной техники. Вселяет надежды в многочисленных владельцев авосек, лотерейных билетов и т. д.; 2) надежда абитуриента; 3) муж авоськи.

АВРАЛ — 1) (на производстве) спасение премиальных любыми средствами; 2) спасательный круг для тонущего плана.

АВТОЛЮБИТЕЛЬ — слесарь поневоле; жертва технического прогресса; мужчина, женатый на автомашине.

АВТОМАТ — 1) (в торговле) прибор, лишенный возможности наругать вам; 2) механизм, который заменяет продавца, который становится техником, который налаживает автомат, который заменяет продавца, который...; 3) механизм, нередко подвергающийся кулачной расправе.

АВТОМАШИНА — средство передвижения для поиска к нему запчастей.

АГРАРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ — отношения между сослуживцами, старающимися закопать друг друга.

АГРЕССИЯ — силовой прием в политике с нарушением правил.

АД — 1) место в преисподней, о котором мечтает пассажир автобуса в часы «пик»; 2) горячий цех по религиозной обработке верующих; 3) место творческой командировки поэта Данте. Другие

поэты и прозаики из-за отдаленности и плохого сообщения туда еще не добирались.

АИСТ — единственная живородящая птица, от которой произошли на земле дети. Взрослые, как известно, ведут свой род от обезьяны.

АКУЛА — 1) плавающая мясорубка; 2) килька на руководящей работе.

АНГЕЛ — орудовец, улыбающийся шоферу.

АНОНИМКА — послание, в котором автор скрывает имя, но показывает свое настоящее лицо.

АЛИМЕНТЧИК — дальний родственник родным детям; отец-зачочник.

АЛФАВИТ — 1) тщательно отредактированный словарь; 2) россыпь букв с оборванной нити слов.

АМУР — стрелочник. Всегда вооружен стрелами и всегда виноват; в наши дни часто отстает от жизни. Темпы не те. Пока проканителится с луком да стрелами, влюбленные уже швыряют друг в друга обручальными кольцами.

АРХИВ — единственное учреждение, где передовиком считается сотрудник, лучше всех маринующий бумаги.

АСКЕТ — 1) человек, доставляющий себе удовольствие отказом от удовольствий; 2) профессор, обедающий в студенческой столовой.

АСПИРАНТ — 1) ученый кот в мешке; 2) студент сверхсрочной службы.

АСФАЛЬТ — материал, которым покрывают шоссе и тротуары, перед тем как начать земляные работы.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА — слабое место головы.



БАБУШКА — 1) член семьи, не вылезаящий из пеленок; 2) камера хранения внуков.

БАКЛУШИ — самый небьющийся товар.

БАНКЕТ — поминки по защищенной диссертации.

БАР — ресторан после сокращения штатов и меню.

БАРАБАН — музыкальный инструмент, работающий из-под палки.

БАРАНКА — насыщенный хлеб водителя.

БАСНЯ — 1) наименее опасный вид критики снизу; 2) плохой корм для соловья.

БЕЗВКУСИЦА — похороны оперного дирижера в сопровождении джаз-оркестра.

БЕЗРЫБЬЕ — 1) объективная причина, порождающая карьеризм и чванство у раков; 2) место скопления рыбаков.

БЕЗБОРОДЫЙ — пожилой человек.

БЕС — существо, вселяющееся без ордера.

БИ-БИ-СИ — радиоферма по выращиванию «уток».

БЛАГОДУШИЕ — то же, что и великодушие, только за государственный счет.

БЛИН — изделие которому для получения Знака качества не следует быть первым.

БЛЮДОЛИЗ — слово, вышедшее из употребления из-за отсутствия фарфоровых блюд.

БЛАТ — наличие дружеских связей по принципу: «Мы — вам, вы — нам». Не путать с системой «и вашим и нашим».

БОГ — личность, не имеющая прецедента. Доисторический очковтиратель — пользуясь отсутствием народного контроля, приписал себе сотворение мира.

БОРМАШИНА — аппарат, на который почти каждый имеет «зуб».

БОРОДА — предмет, заменяющий галстук-бабочку и шарф.

БРОВЬ — мишень для самокритики.

БРЮЗГА — субъект, стоящий выше склочника и ниже мизантропа.

БУМАГА — потусторонняя жизнь дерева.

БУМЕРАНГ — русские сапоги, сделанные в Париже и проданные в Москве.

БУТЫЛКА — известная гастрономическо-арифметическая величина. Делится на три без остатка. Служит определенным коллективам

(трио) для «соображения». Несколько подряд «соображенных» б. лишают все трио всякого соображения.

БУФЕТ — место, где обмывают зарплату, но не моют стаканы.

БЮЛЛЕТЕНЬ — командировка на рыбалку.



ВАННА — творческая лаборатория Архимеда. Со времен Архимеда человечество неоднократно мылось в ванне, но уже без всякой пользы для науки.

ВЕРСИЯ — собачка, с помощью которой ищут истину.

ВЗЯТКА — сочетание материального и аморального стимулов.

ВНУЧАТА — третье поколение, воспитание которого второе предоставляет первому.

ВО1 — самый краткий отчет о летней командировке в Крым.

ВОБЛА — 1) сушеная рыба, иссохшая по пиву; 2) персонаж народных сказаний, притч, былин.

ВОДА — жидкость, с точки зрения алкоголика, обделенная градусами.

ВОДКА — пережиток прошлого, настоящего и будущего.

ВРЕМЯ — испытатель на общественных началах.

ВУЛКАН — кашляющая гора.



ГАЙКА — враг разболтанности.

ГАЛАНТНОСТЬ — 1) отношение Адама к Еве в дояблочный пери-

од; 2) умение сидящего в автобусе мужчины быстро поднять обретенную перчатку стоящей возле него женщины.

ГАЛОЧКА — птичка семейства BUROCRATUS, питается меро-приятиями.

ГАРАНТИЯ — 1) документ, подтверждающий, что данное изделие выйдет из строя не позднее определенного срока; 2) петух, привязанный к будильнику.

ГАСТРОЛЬ — семейная сцена в гостях.

ГВОЗДЬ — 1) шуроп, выпущенный в конце аврального месяца; 2) перевоспитанный штопор; 3) предмет, верно служащий человеку до гробовой доски.

ГИБКОСТЬ — плавный переход от одной точки зрения к противоположной.

ГЛУБИНКА — сельский населенный пункт, где парикмахер исполняет обязанности зоотехника, так как зоотехник остался работать в городе парикмахером.

ГОЛ — сокращенное произношение слова — г-о-о-о-л!

ГОЛУБАЯ МЕЧТА — мечта, посиневшая в ожидании своего свершения.

ГОРДИЕВ УЗЕЛ — узел с вещичками, с которыми Гордий ушел от жены.

ГОРНЫЙ КОЗЕЛ — домино в условиях Эльбруса или Казбека.

ГОСТИНИЦА — 1) заведение, остановиться в котором — пустой номер, даже если он есть; 2) пристройка к тротуару, на котором располагаются приезжие.

ГРАД — свежезамороженный дождь.

ГРАДУС — одна сороковая популярнейшего числа.

ГРАФОМАН — труженик, в поте лица добывающий хлеб насущный для литконсультантов.

ГРОМ — нескромный соавтор молнии.

ГРОМООТВОД — путь, по которому молния убегает от дождя.

ГУЛЯНЬЕ — массовое распитие спиртных напитков на лоне природы вместе с начальством (без начальства — пьянка).

ГУСЬ — ночной сторож древнеримской вневедомственной охраны.



ДАВКА — прессинг по всему автобусу; у животных д. возникает, когда стадо верблюдов старается одновременно пролезть через игольное ушко.

ДАЛЬТОНИК — человек, имеющий право переходить улицу как на зеленый, так и на красный свет.

ДАРВИН — английский ученый, до 62 лет скрывавший свое происхождение.

ДВАЖДЫ ДВА — содержание задачи на вступительных экзаменах для спортсменов, поступающих в математический вуз.

ДВОЙКА — оценка, которую никогда не получал ни один отец.

ДВОР — просветительное учреждение на общественных началах.

ДЕБОШИР — 1) человек, отстаивающий свои права на место в отделении милиции; 2) злейший на антиобщественных началах.

ДЕКОЛЬТЕ — отсутствующая часть платья, ради которой оно шьется.

ДЕТИ — запчасти общества; цветочки, из которых при соответствующем уходе могут получиться фрукты; «дети в семье» — устар. выражение, теперь говорят «ребенок».

ДЕТСТВО — 1) пора, когда человек принимает маленькие неудачи за большое горе и большое горе — за маленькую неудачу; 2) состояние, в которое вернуться нельзя, но власть — можно.

ДЕСПОТ — ребенок, заставляющий родителей показывать, как пьют рыбий жир.

ДЖАЗ — легкая музыка, выдержавшая тяжелую борьбу за существование.

ДИЕТА — пищевой рацион, рекомендуемый полным людям. Принимается перед едой.

ДИССЕРТАЦИЯ — пространное заявление об увеличении зарплаты.

ДИЧЬ — разговоры о неисчерпаемом изобилии боровой и водоплавающей дичи.

ДОЛГОЛЕТИЕ — 1) необходимое качество в очереди на установку телефона; 2) хобби жителей горных районов.

ДОСУГ — времяпрепровождение между двумя телепередачами.

ДОЧЬ — мини-юбка плюс макси-расходы.

ДРАМА — оставшиеся в кассе театра непроданные билеты на комедию.

ДУЭЛЬ — пережиток феодализма, потерявший смысл после появления анонимок.



ЕГОЗА — женщина, которая одновременно нянчит ребенка, готовит обед, стирает белье и пишет диссертацию.

ЕДИНОДУШИЕ — аплодисменты из директорской ложи после окончания спектакля.

ЕЖ — небритый колобок; 2) лесной франт: всегда одет с иголочки.



ЖАДНОСТЬ — свойство природы, побуждающее зачеркивать в билетах «Спортлото» по семь номеров.

ЖАЛОБНАЯ КНИГА — вид торговой литературы, спрос на которую всегда превышает предложение.

ЖЕВАТЬ — разминаться перед разговором с работниками столовой.

ЖЕЛУДОК — абсолютный монарх, заставляющий работать на себя в поте лица и никогда не помнящий добра.

ЖЕЛУДЬ — дубина в начале карьеры.

ЖЕНИХ — муж-полуфабрикат.

ЖЕНОНЕНАВИСТНИК — директор универмага «Все для женщин».

ЖЕРТВА — взятка, которую дают богам.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ — увольнение стрелочника с работы.

ЖЕСТ — непобедимый соперник эсперанто.

ЖИЗНЕЛЮБ — индивид, который любит сам пожить и окружающим дать жизни.

ЖИЗНЬ — школа без каникул, которую нельзя окончить экстерном.

ЖИЛПЛОЩАДЬ — квадратура домашнего круга.

ЖИРАФА — существо, которое смотрит на всех свысока, но не зазнается; мисс Шея.

ЖМОТ — человек, собирающий палочки от мороженого к зимнему отопительному сезону.

ЖОХ — толкач, который прошел огонь и воду, доставая медную трубу.

ЖУК — человек повышенной проходимости.

ЖЮРИ — группа лиц, объединенных различными взглядами на оцениваемое явление; единственные участники КВН, говорящие экспромтом.



ЗАБАВА — заседание, посвященное утверждению кого-либо в должности после того, как данная кандидатура уже была утверждена более высокой инстанцией.

ЗАБВЕНИЕ — уход на некоторое время от действительности. Забвение алкогольное — уход на 15 суток.

ЗАБЕГАЛОВКА — заведение, куда забегают на двоих, соображают на троих и выползают на четырех.

ЗАБОР — классная доска (если школа — улица).

ЗАВЕЩАНИЕ — то, что пишется в здравом уме и твердой памяти (не путать с мемуарами); денежный перевод с того света.

ЗАВТРА — постоянный приемный день бюрократа.

ЗАГРАНИЧНЫЙ — пришедший к нам из-за границы, например: заграничный танец «Казачок». З. товар — цена на который у спекулянта переходит всяческие границы.

ЗАГС — пункт, где подписывают самые недолговечные договоры о ненападении.

ЗАГУЛ — отгул плюс прогул; неделя борьбы за уничтожение алкогольных напитков.

ЗА ЗДРАВЬЕ — повод мертвецки напиться.

ЗАКЛЕВАТЬ — воспитать белую ворону в коллективе черных ворон.

ЗАНАВЕС — кусок ткани, за которым король Лир становится рядовым членом профсоюза.

ЗАЯЦ — 1) пассажир на общественных началах; 2) героическое животное, отстаившее свое «Я» у сторонников реформы русского языка.

ЗЕБРА — осел в тигровой шкуре. *Savage & Antonov*

ЗЕРКАЛО — примитивный прибор, с помощью которого женщина опаздывает на свидание.

ЗИГЗАГ — чеканный шаг алкоголика; прямая под градусом; кратчайшее расстояние между двумя пивными.

ЗМЕЕВИК — нора зеленого змия.

ЗНАКОМАЯ — 1) незнакомка, с которой познакомились; 2) жена, с которой работаешь в разных сменах.

ЗНАХАРЬ — незаконнорожденный сын Гиппократов.

ЗОЛОТО — металл, частенько оседающий у людей, на которых негде ставить пробу; металл, легко вступающий в соединения с людьми, приводя к их окислению и разложению.

ЗООСАД — убежище зверей от озверевших любителей природы; место, где звери наблюдают разные породы людей.

ЗРИТЕЛЬ — тот, кто всегда прав (см. также «покупатель»); жертва собственного любопытства.



ЗЯТЬ — человек, который до женитьбы и не подозревал, как много у него недостатков.



ИГРУШКИ — приспособления, придуманные взрослыми, чтобы дети не мешали взрослым играть в свои игры.

ИЖДИВЕНЕЦ — дедушка, вызванный из деревни для получения квартиры.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ — управдом, откладывающий ремонт кухонного крана под предлогом урагана над озером Титикака, что на границе Боливии и Перу.

ИЗРЕЧЕНИЕ — обычные слова необычных людей.

ИКОНА — доска почета для святых.

ИМЯ — фамилия человека, достигшего известности.

ИНТЕЛЛИГЕНТ — человек, способный объяснить, почему в этом слове пишется два «л»; субъект, которого настолько шокирует авоська, что он носит картошку в портфеле.

ИНСТИТУТ — подготовительные курсы для КВН.

ИНТЕРВЕНТЫ! — вооруженные незваные гости, у которых запоминающее устройство находится ниже спины; любители полежать в заграничной могиле.

ИСКРА БОЖИЯ — обязательное условие успешной работы атеиста.

ИСПОВЕДЬ — рассказ о том, чего не следует делать после свершения того, о чем не следует говорить.

ИСТОРИЯ — состарившаяся современность; место, куда легче влипнуть, чем войти; предмет, под который все время подкапываются археологи; список ошибок, на которых не хотят учиться.



КАБИНЕТ — помещение, в котором особенно ярко проявляются достоинства начальства и недостатки подчиненных; место, которое красит человека.

КАВАЛЕР — жених без гарантии.

КАЗНОКРАД — индивидуум, который вначале живет за счет государства, а затем на государственный счет; кассир, взявший работу на дом.

КАНАТОХОДЕЦ — человек, за которого можно ручаться, что он не свернет с прямого пути.

КАНИТЕЛЬ — длинные нити из вытянутых нервов.

КАПИТУЛЯЦИЯ — вручение жене всей зарплаты.

КАРИКАТУРА — кусочек жизни, искаженный зеркалом сатиры до полной узнаваемости; зарвавшийся дружеский шарж.

КАРЬЕРА — вращательно-поступательное движение наверх.

КАРЬЕРИСТ — человек, быстро взбирающийся по служебной лестнице, — например, пожарный.

КАРМАН — вечный двигатель мещанина.

КАЧЕСТВО — падчерица штурмовщины.

КИТ — единственное существо, у которого свидания всегда у фонтана.

КЛАД — весьма полезное ископаемое.

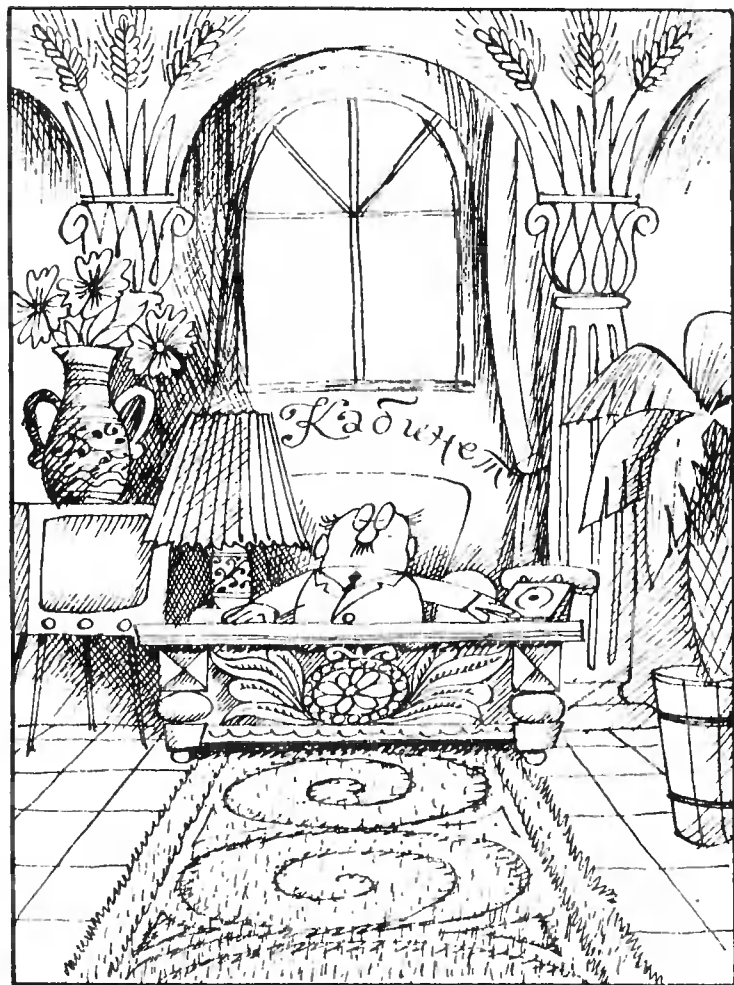
КЛЯНЧИТЬ — настаивать на своем, стоя на коленях.

КНИГОЛЮБ — директор магазина, держащий книгу жалоб в бронированном сейфе.

КОЗЕЛ — спорт сильных.

КОКЕТКА — некурящая женщина.

КОКТЕЙЛЬ — сумма слагаемых, результат употребления которых от перемешивания не меняется; вода в реке ниже спиртзавода.



КОНСЕРВАТОР — человек, предпочитающий свежий шашлык консервам; человек, упрямо ищущий в магазинах консервы «Крабы».

КРОЛИК — кормилец удава.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА — слова, влетающие в одно ухо и вылетающие из другого.

КУРИЛЬЩИК — человек, досрочно выкуривающий себя с этого света.

КУРЬЕР — замзамзамзамзамзамзамзамзамминистра.



ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ — номер, который на бис не исполняется.

ЛЕЖЕБОКА — владелец собственной автомашины.

ЛЕСКА — нить, связывающая человека с природой.

ЛИБЕРАЛ — Иван Грозный в кругу опричников.

ЛИПА — сосна, внесенная в отчет как дуб.

ЛУЖА -- водоем местного значения, в котором оптимист видит звезды, а пессимист — грязь.

ЛУЧИНА — светоч, выродившийся в палочку для эскимо.

ЛЮДОЕД — человек, который ищет себе друзей по вкусу.



МАГАЗИН — торговое предприятие, в котором все продается, но не все покупается.

МАГНИТОФОН — полупроводник культуры.

МЕБЕЛЬНЫЙ МАГАЗИН — магазин, в котором можно узнать, где изготавливается хорошая мебель.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ — пространство между Большой и Малой Медведицами; место, куда взрослые медведи ставят своих медвежат.

МЕДИК — писарь, умеющий писать по-латыни.

МЕДИЦИНА — ремонтная служба, не располагающая запчастями.

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ — события, происходящие между рождением и смертью.

МЕМУАРЫ — книга о жизни, которую хотел бы прожить автор; расширенная и исправленная автобиография.

МЕТЛА — летательный аппарат с двигателем мощностью в одну нечистую силу.

МЕЧТА — заочное свидание с желаемым.

МИКРОБ — существо, могущее разглядеть молекулу невооруженным глазом.

МНОГОТОЧИЕ — точка зрения беспринципного человека.

МОЛОДОСТЬ — лакомый кусочек, который проглатываешь, не успев разжевать; скоропортящийся продукт, лучше всего сохраняется на спортплощадках.

МОНОЛОГ — диалог Льва и Зайца.

МОСЬКА — родоначальница критики снизу.

МОРЕ — множественное число от слова «капля».

МОРОЗ — опустившаяся жара.

МОРЩИНЫ — «линии жизни» на лице.

МУДРОСТЬ — багаж. Чем его больше, тем легче.

МУЗЕЙ — хранилище вещественных доказательств, где за давностью происшествия следователь заменен исследователем.

МУЗЫКА — модное ныне оружие соседей-дуэлянтов.

МЫСЛЬ — прекрасный повод помолчать.

МЫШЕЛОВКА — устройство, рассчитанное на серость мыши.



НАКАЧКА — разрядка начальника и зарядка подчиненного.

НАРКОЗ — единственное средство, с помощью которого врач избавляется от советов больного во время операции.

НАТО — военный блок, защищающий его участников от разоружения.

НАТЮРМОРТ — самый надежный способ консервации фруктов и овощей.

НАФТАЛИН — приправа к пище моли; успокаивающее средство для владельцев шерстяных вещей.

НЕБО — воздушная свалка дымов.

НЕБОСКРЕБ — улица, расположенная вертикально.

НЕВЕСТА — оптимистка, воспринимающая мир сквозь фату.

НЕВРАСТЕНИК — человек, которому плохо даже тогда, когда ему хорошо.

НЕКРОЛОГ — служебная характеристика для поступающих в рай.

НИГИЛИСТ — человек, отрицающий все, даже нигилизм.

НИЧЬЯ (гроссмейстерская) — проигрыш болельщика.

НОВОСЕЛЬЕ — торжественное начало капитального ремонта квартиры.

НОКАУТ — способ обучения счету в горизонтальном положении.

НУМИЗМАТ — коллекционер, тратящий новые деньги на приобретение старых; бесребреник, помешанный на деньгах.



ОАЗИС — место, где удобно слушать глас вопиющего в пустыне.

ОБИДА — вещь, которую не любят глотать даже шпагоглотатели.

ОБЛАКО — сделавший карьеру туман; фундамент для строительства воздушных замков.

ОБУВЬ — единственное, чем некоторые оставляют свой след на земле.

ОБЫВАТЕЛЬ — человек, считающий, что самая высокая материя — нейлон.

ОВАЛ — окружность, вышедшая из автобуса в часы «пик».

ОДЕССИТ — человек, умеющий вкусно рассказать за свой город.

ОКЛАД — не роскошь, а средство существования.

ОКРИК — и. о. аргумента.

ОПЕРА — единственное место, где палач перед тем, как отрубить жертве голову, должен вместе с ней что-нибудь спеть.

ОСЕТР — рыба, которая мечет икру за границу.

ОСКОМИНА — ощущение, которое испытывает человек, в пятый раз выигравший по лотерейному билету автомобиль «Москвич».

ОСТРОТА — мысль еще не успевшая ожиреть.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ — то, чем никогда не жалко поделиться.

ОТДЫХ — хобби, которым можно заниматься без отрыва от производства.

ОТМЫЧКА — ключ широкого профиля.

ОТПУСК — месяц, в течение которого человек расходует запас энергии, сбереженный в течение всего года.

ОХОТНИК — человек, отстаивающий свою любовь к природе с оружием в руках; индивидуум, который, рассказывая о своих успехах, несет дичь.

ОЧЕРЕДЬ — вереница скромников, стесняющихся пробраться без очереди; место, где каждый должен за себя постоять.



ПАЖ — должность, исчезнувшая с появлением мини-юбок и дамских брюк.

ПАЛАТКА туристическая — столовая для комаров.

ПАР — вышедшая из себя вода.

ПЕКЛО — котельная, которая находится черт знает где.

ПЕРЕКУР — дымовая завеса над простым (см. простой).

ПЕРЕСТРАХОВКА — действие по принципу: семь раз отмерь и ни разу не отрежь.

ПИЯВКА — особа, живущая полнокровной жизнью.

ПЛАГИАТ — попытка выехать на чужом Пегасе; единственный вид кражи, при которой вор сообщает свою фамилию.

ПЛИССЕ-ГОФРЕ — аккуратно измятая ткань.

ПОДЖИЛКИ — рессоры труса; часть тела, наиболее подверженная вибрации.

ПРАБАБУШКА — троекратная нянька.

ПРЕНИЯ — дополнительное время для не выспавшихся во время доклада.

ПРОБЛЕМА ПОЛА — вечный вопрос: циклевка и лак.

ПРОСТОЙ — сиделки по среднесдельному тарифу.

ПЫЖИК — материал для шапок-невидимок.



РАБОТА — время, в течение которого наиболее полно используется право на отдых; промежуток времени, в который женщина отдыхает от мужа, детей, стиральной машины, кухни и магазинов.

РАВНОВЕСИЕ — тайная мечта алкоголика. Р. душевное — состояние, при котором груз пороков равен весу добрых намерений.

РАDIАТОР (автомобильный) — в отличие от человека плох, когда кипит на работе.

РАDIКУЛИТ — зубная боль чуть пониже поясницы.

РАDIО — изобретение, наделавшее много шума.

РАDIОАКТИВНОСТЬ — активность спекулянта возле магазина радиодеталей.



РАДУГА — наглядное пособие по спектральному анализу.

РАЗВЕСИСТАЯ КЛЮКВА — 1) полит. — дерево познания американских советологов; 2) торг. — необоснованный слух о появлении в магазине «Дары природы» свежей клюквы.

РАЗВОД — приобретение за 50 рублей свободы, ранее проданной за полтора рубля; болезненный процесс, когда амуры пытаются выдернуть свои стрелы.

РАЗНОС — громогласное признание в собственном неумении руководить.

РАСИСТ — уголовник с идеями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕМИИ — снятие копии с табели о рангах.

РАСШАРКИВАТЬСЯ — лстыть ногами.

РЕВАНШИСТ — исполнитель воинственных маршей, написанных авторами, чья песенка спета.

РЕВИЗОР — человек, вниманием которого никто не дорожит.

РЕВНОСТЬ — доказательство любви способом от противного.

РЕДКОЛЕСЬЕ — дремучая тайга после посещения ее туристами.

РЕКА — неисчерпаемая кладовая всех элементов менделеевской таблицы за исключением H_2 и O .

РЕКЛАМАЦИЯ — реклама обратного действия.

РЕЛИГИЯ — устаревшая форма страхования жизни.

РЕЛЬСЫ — осознанная поездом железная необходимость.

РЕМЕНЬ — пособие для воспитания у невоспитанных родителей; предмет, поддерживающий на должной высоте брюки и авторитет родителя.

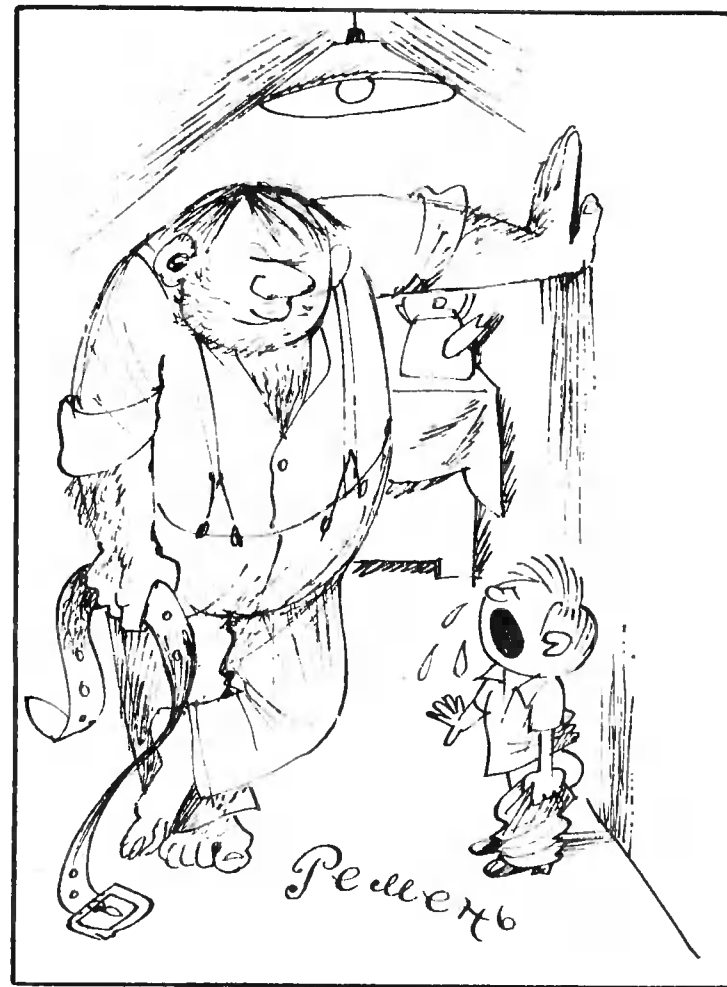
РЕМЕННАЯ ПЕРЕДАЧА — передача взглядов отца сыну с помощью ремня.

РЕМОНТ — понятие растяжимое; традиционный подарок строителей новоселам; замена одних неисправностей другими.

РЕПЕТИЦИЯ — спектакль, где главное действующее лицо — режиссер.

РЕПКА — овощ, который тщетно пытаются вытянуть на прилавки магазинов.

РЕСТОРАН — столовая с обсчетом под музыку.



РЕЦЕПТ — путеводитель по аптекам.

РЕЦИДИВИСТ — человек, решивший отполировать скамью подсудимых за несколько присестов.

РЕЧИТАТИВ — выступление оперного певца на профсоюзном собрании.

РЖАВЧИНА — железо с подмоченной репутацией.

РОГ БАРАНИЙ — низкий поклон не по своей инициативе.

РОДИМЧИК — состояние хозяев дома, к которым съехались родичи из разных городов и деревень.

РОДИТЕЛИ — досадный пережиток, который пока не удастся заменить автоматической кормушкой.

РОДСТВЕННИКИ — люди, никогда не оставляющие нас наедине с нашим счастьем.

РОЗЫ — смягчающее обстоятельство для шипов.

РОМАН — рассказ, испытанный на растяжение.

РОМАШКА — цветок, отвечающий головой за чьи-то сомнения.

РОСКОШЬ — лишнее лишнее.

РУКА — расположенное к кому-либо лицо.

РУЛЬ — приспособление для поддержания шофера в вертикальном положении.

РЫБА — еще одно живое существо, которое продвигается благодаря тому, что виляет хвостом.

«РЫБА» — название магазина, торгующего рыбными консервами.

РЮМКА — хрупкий сосуд, при неосторожном обращении разбивает жизнь.



САДОВОД — человек, у которого жизнь — малина.

САМОГОН — лишнее свидетельство могущества человеческого



разума; вечно гонимое вещество; противотанковая зажигательная смесь, используемая в мирных целях; сахар во хмелю.

САМОДЕЛКА — двухэтажная дача начальника строительства.

САМОДУР — моральный урод, у которого обе ноги левые.

САМОЛЮБИЕ — единственный гарантированный вид взаимной любви до гроба.

САМООБСЛУЖИВАНИЕ (в футболе) — гол в свои ворота.

САМОРОДОК — внебрачный ребенок.

САТИРА — расвирепевший юмор, которому не до смеха.

САТИРИК — первая жертва сатиры.

СВАДЬБА — настолько радостное событие, что все желают молодоженем, чтобы оно больше никогда не повторилось.

СВЕКРОВЬ — мать идеального сына, которому ужасно не повезло с женой.

СВЕРХЧЕЛОВЕК — пятый человек в туристской палатке, рассчитанной на четверых.

СВИНЬЯ — зам. барашка по шашлычным вопросам.

СВИСТОК (милицейский) — микросвирель для исполнения увертюры к штрафу.

СВЯТОЙ — человек, у которого цифры 3. 62 не вызывают никаких ассоциаций.

СЕДИНА — иней охладевающей молодости, но первый признак второй молодости.

СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ — проверенное средство борьбы с текущей честию кадров.

СИЛОВОЙ ПРИЕМ — 1) действие, которое за пределами спортплощадки называется хулиганством; 2) прием в институт под натиском превосходящих сил влиятельных родственников.

СКЛЕРОЗ — слово, которое составители чуть было не забыли включить в энциклопедию; и. о. памяти, ушедшей на пенсию; состояние, когда еще помнят, что чего-то уже не помнят.

СКРОМНОСТЬ — качество, присущее начальнику, который ставит свою фамилию под научной статьей на втором месте после фамилии автора — своего подчиненного.

СЛАЛОМ — зигзаг удачи либо кривая травматизма.

СЛЕЗА — капля в житейском море.

СЛОВА — разменная монета, часто не обеспеченная золотым запасом мысли.

СЛУХ — известие, распространяющееся со скоростью звука.

СНАБЖЕНЕЦ — человек, который, работая в любой отрасли хозяйства, празднует День шахтера, так как все достает из-под земли.

СНЕГУРОЧКА — девушка, сохранившая вечную молодость благодаря своей холодности; снежная баба до замужества.

СНОБ — большой оригинал, который отказывается пить пиво из-за отсутствия воблы.

СОБАКА — друг человека, по мнению последнего. Что думает по этому поводу собака, неизвестно.

СОБРАНИЕ — группа сослуживцев, стремящихся побыстрее уйти домой.

СОЗНАНИЕ — устройство, с помощью которого мы установили его существование.

СОЛИСТ — человек, способный перекричать хор.

СОН — бич президиума.

СОРВИГОЛОВА — мотоциклист, не сбавивший скорости перед опускающимся шлагбаумом.

СОСЕДИ — люди, знающие о нас больше нас самих.

СОСКА — первое очковтирательство, с которым встречается человек; первый в жизни человека остродефицитный товар.

СПЕКУЛЯНТ — человек, на свой страх и риск исправляющий промахи торговой сети; делец, зарабатывающий на разнице между себестоимостью и тебестоимостью.

СПЕСЬ — убеждение человека в том, что обезьяна, от которой он произошел, была лучше всех других обезьян.

СПЛЕТНИ — передача чужих мыслей на расстояние.

СПОР — роддом для истин. Бывают и выкидыши.

СПОРТПЛОЩАДКА дворовая — специально оборудованная территория, предназначенная для сушки белья.

СПРАВКА — приз бегуну по длинным инстанциям.



СПРИНТЕР — студент, пробегающий перед экзаменом сто страниц за десять секунд.

СПРОС — подобен настоящему ученому: постоянно растет и веч- но неудовлетворен.

СРЕДА — нечто среднее между вторником и четвергом.

СТАРОСТЬ — период в жизни человека, когда жизненный багаж вдавливает его в землю.

СТОЛОВАЯ — место, где аппетит приходит во время еды и не уходит после нее.

СТРЕЛЯНЫЙ ВОРОБЕЙ — воробей из тех мест, где уже не оста- лось другой дичи.

СТРУНКА — прогулочный маршрут образцового супруга.

СУД — место, где опровергается пословица «Сделал дело — гу- ляй смело».

СУТЯЖНИК — неутомимый борец за ликвидацию простоя судеб- ной машины.

СЦЕНА — 1) домашняя с. — жена режиссера требует себе глав- ную роль в новой пьесе; 2) театральная с. — режиссер публично размышляет, кому бы это предложить главную роль в новой пьесе; 3) немая с. — труппа узнает о решении режиссера отдать главную роль своей жене.

СЧАСТЛИВЧИК — человек, принимающий желаемое за достигну- тое и достигнутое за желаемое.

СЧАСТЬЕ — то, чего многим на земном шаре не хватает для полного счастья.



ТАБЕЛЬ — документ, по которому родители судят о достоинст- вах учителей.

ТАБЕЛЬ о рангах — пособие для критиков.

ТАБУ — прадедушка Уголовного кодекса.

ТАЙНА — наиболее быстро распространяющаяся информация.

ТАКТ — чаще характеристика двигателей внутреннего сгорания, чем людей.

ТАРЕЛКА — вид старинной посуды, секрет изготовления которой утерян.

ТЕАТР — единственное учреждение, где директор не играет никакой роли.

ТЕЛЕСКОП — замочная скважина к соседям по Галактике.

ТЕЛЕФОН — 1) средство общения людей, которые часто встречаются друг с другом в многолетней очереди на его установку; 2) аппарат, позволяющий на службе заниматься делом от звонка до звонка.

ТЕРАПЕВТ — врач, переговаривающийся с внутренними органами при помощи азбуки Морзе.

ТОПОР — прибор для измерения загрязненности атмосферы.

ТОРЕАДОР — 1) с точки зрения быка — порядочная скотина; 2) человек, борющийся за увеличение производства мяса на жизнь, а на смерть.

ТОРМОЗ — двигатель бюрократической машины.

ТОРШЕР — настольная лампа баскетболиста.

ТОЧКА — 1) клякса, прошедшая школу жизни; 2) многоточие после сокращения штатов.

ТРАНЗИСТОР — аппарат, позволяющий заявить о себе во весь голос.

ТРЮК — бухгалтерское сальдо-мортале.

ТУЗ козырной — лицо, действия которого нечем крыть.

ТУНЕЯДЕЦ — бездельник-любитель, перешедший в профессионалы.

ТУПИЦА — человек, полагающийся только на свой ум.

ТУЧА — серость на высоте, которая мечет громы и молнии.

ТЮФЯК — муж, который не может достать импортный матрац.



УБОРЩИЦА — лицо, ответственное за вынос сора из избы.

УВЛЕЧЕНИЕ — любимое времяпрепровождение людей, не знающих слова «хобби».

УГЛОВОЙ — обрусевший корнер.

УДАВ — гипнотизер, берущий плату натурой.

УКРУПНЕНИЕ — процесс, предшествующий разукрупнению.

УЛОВ — маленький сюжет для большого рассказа рыбака.

УЛОВКА — умение получить подъемные, скатываясь по наклонной плоскости.

УМ — качество, которым природа в изобилии наделила нас и обделила других.

УПРЯМСТВО — людской порок, приписываемый ослам.

УРАГАН — легкий бриз к концу квартала.

УСУШКА — 1) самопремиальный фонд в торговле; 2) процесс превращения поэта в прозаика.

УХА — единственный шанс для рыбы увенчать себя лаврами.



ФАВОРИТ — кум королю.

ФАЛЬСТАРТ — неудачная попытка к бегству, пресекаемая выстрелом.

ФАНАТИЗМ — отсутствие чувства юмора в социально опасной форме.



- ФАСОН** — форма существования материи в сознании модницы.
- ФАТА** — убор, надетый невестой на свою голову.
- ФИЛОСОФ** — человек, который обязан мыслить и в рабочее время.
- ФИЛЬМ** многосерийный — односерийный фильм в нескольких сериях.
- ФЛЮГЕР** — прибор, при помощи которого ветер узнает, куда ему дуть.
- ФОРМАЛИСТ** — воробей, ожидающий обеда у коня Медного всадника.
- ФРАК** — пиджак, который спереди — мини, а сзади — макси.
- ФУНДАМЕНТ** — основание для рапорта об окончании строительства дома.
- ФУТБОЛ** — солидное предприятие, начавшееся когда-то с простой игры.
- ФУТБОЛИСТ** — человек, пробивающий себе путь в высшее учебное заведение ногами.



- ХАМ** — человек, который очень ценит в людях скромность.
- ХАМЕЛЕОН** — единственное животное, которое можно легко во-
гнать в краску.
- ХАМСТВО** — умение охарактеризовать первого встречного по-
следними словами.
- ХАНЖА** — человек, не признающий истины, если она голая.
- ХАПАТЬ** — запастись добром на случай конфискации имущества.
- ХАРАКТЕР** — то, чего обычно не хватает составителю характери-
стик.
- ХАРАКТЕРИСТИКА** — документ, до которого пока не дорос еще
ни один человек.

ХВОРОСТИНА — 1) допинг для козы; 2) довод, не требующий доказательств.

ХВОСТ — часть тела, которой улыбается друг человека.

ХЕК — один из китов, на которых держится рыбная торговля.

ХИРУРГ — человек, заранее умывающий руки; гуманист с ножом в руках.

ХИРУРГИЯ — терапия, доведенная до отчаяния.

ХИЩНИК — зверь, охотящийся на животных, которых еще не истребил человек.

ХЛАДНОКРОВИЕ — умение не отчаиваться, если с ближним стряслась беда.

ХОББИ — тихое помешательство в рамках здравого смысла.

ХОККЕЙ — золотой прииск нашего спорта; сногшибательная игра.

ХОЛОСТЯК — человек, избегающий расширения числа своих однофамильцев; мужчина, умеющий делать все сам, не допуская брака.

ХОР — единственная форма выступления, когда многие высказываются одновременно, не перебивая при этом друг друга.

ХРАП — произвольное выступление на собрании.

ХРЕСТОМАТИЯ — собрание произведений классиков, написанных по заказу средней школы.

ХРОНОЛОГИЯ — запись событий на прием к Истории.

ХУЛИГАН — без пятнадцати суток человек.

ХУЛИГАНСТВО — кривая дорожка, выводящая на большую дорогу.



ЦВЕТЫ — подарок будущей жене с расчетом приучить ее к веннику.



ЦЕЙТНОТ — время, в которое мы успеваем не сделать массу дел.

ЦЕПЬ — секрет привязанности собаки к человеку.

ЦЕРКОВЬ — место внесения платы за использование бога в личных целях.

ЦИКЛОП — существо, которому вдвое легче закрыть глаза на собственные недостатки.

ЦИТАТА — любимое платье голого короля.

ЦИТАТЧИК — человек, употребляющий чужие слова для подтверждения чужой мысли.

ЦЫПЛЕНОК — пример нежелания замыкаться в собственной скорлупе.



ЧАЙНИК — кастрюля, которую оставили с носом.

ЧАСОК — день, на который оставляют у бабушки внука.

ЧЕК — документ, выстоянный в одной очереди на право стояния в следующей.

ЧЕЛОВЕК — обезьяна, вышедшая в люди; терновый венец природы.

ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИК — людоед, страдающий несварением желудка.

ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ — настроение крокодила, кожу которого собираются раскроить на чемоданы.

ЧЕМПИОН — кандидат в экс-чемпионы.

ЧЕПУХА — мысль, пришедшая в голову подчиненного.

ЧЕРЕПАХА — особь, достигающая долголетия, не занимаясь бегом трусцой.

ЧИНОВНИК — полупроводник, обладающий неограниченной про-

водимостью сверху вниз и высоким сопротивлением в обратном направлении.

ЧИТАТЕЛЬ — телезритель, отдавший свой телевизор в ремонт.

ЧУТЬЕ — внутренний голос с весьма нечеткой дикцией.



ШАБЛОН — прокрустово ложе, безопасное для азбучных истин.

ШАГОМЕР — прибор, который следит за каждым вашим шагом, но не устраивает сцен.

ШАЙБА — самая надежная деталь в механизме советского спорта.

ШАЙКА — теплая компания, присевшая по обычаю перед дальней дорогой на одну скамью.

ШАМАН — музыкальный эксцентрик за Полярным кругом.

ШАНТАЖ — просьба, в которой трудно отказать.

ШАНТАЖИСТ — виртуоз игры на слабых струнах.

ШАР — обкатанный жизнью куб.

ШАРЖ — рисунок, не обладающий достаточной смелостью, чтобы назвать себя карикатурой.

ШАХМАТИСТ — спортсмен, способный одной рукой поднять слона.

ШАШЛЫК — лебединая песня барашка.

ШВЕЯ — специалист, систематически нарушающий закон сохранения материи.

ШЕДЕВР — произведение искусства, получившее знак качества.

ШЕПОТ — 1) крик души сплетницы; 2) усилитель слухов.

ШЕРСТЬ — заменитель лавсана в средние века.

ШЕСТЕРНЯ — пятерня до сокращения штатов.



ШЕСТОЕ ЧУВСТВО — первая любовь после пятого развода.

ШЕФ-ПОВАР — человек, знающий, что нужно сделать для того, чтобы и гости были сыты и куры целы.

ШКОЛА — учреждение, где старшие учат младших грамоте и прилежанию, а младшие старших — выдержке и терпению.

ШЛЕМ — 1) передний бампер мотоциклиста; 2) предмет, предохраняющий борт хоккейного поля от удара головой.

ШПАГОГЛОТАТЕЛЬ — гурман, любитель остренького.

ШТОПОР — сверло группы «Б».

ШТРАФ — вынужденная покупка квитанции.



ЩЕКотКА — добыча смеха вручную.

ЩУКА — лицо, воспитывающее карасей в духе бдительности; бессменный тренер карасей по плаванию.



ЭГОИСТ — лещ, завладевший всей сковородой.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК — язык произведений, за которые надо платить гонорар не построчно, а междустрочно.

ЭКЗАМЕН — торжественный процесс сдачи взятых напрокат знаний.

ЭКЗАМЕНАТОР — специалист по уценке знаний.

ЭКРАН (кино) — полотнище, порой отделяющее зрительские мас-

сы от глубин искусства; окно в мир, глядя в которое иногда хочется направиться к двери.

ЭМАНСИПАЦИЯ — равные права при разных обязанностях.

ЭСКИЗ — лицо женщины до нанесения косметики.

ЭТИКЕТ — правила поведения при посторонних.

ЭТИКЕТКА — последнее средство улучшить качество товара.

ЭШАФОТ — 1) единственное место, где радикально избавляют человека от насморка; 2) место, где некоторые, теряя голову, приобретают бессмертие.



ЮМОР — наш лучший друг, который первым изменяет нам в трудную минуту.

ЮНЕЦ — мальчик, который еще не бросил курить; бородастый цветок жизни.

ЮРОДИВЫЙ — директор, не позволяющий своей жене ездить по магазинам на служебной машине.



ЯБЛОКО НЬЮТОНА — плод, возвысивший себя падением.

ЯГНЕНОК — Волк в кабинете у Льва.

ЯЗЫК — орудие общения человечества и разобщения соседей.

ЯКОРЬ — предмет, который, в случае потребности в нем, выбирают; железная вещь, надежно прикованная к кораблю цепью, чтобы уберечь ее от школьников, собирающих металлолом.

ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ-НАДОМНИКИ

В. Абрисимов (г. Сергач, Горьновская обл.); **Б. Аверьянов** (г. Обнинск, Калужская обл.); **В. Акимов** (г. Ленинград); **Э. Алаев** (г. Москва); **Б. Алалин** (Тульская обл.); **Г. Алексеева** (г. Армавир); **В. Алексеевский** (г. Ордоникидзе); **Ю. Альтшуллер** (Тульская обл.); **М. Ангаров** (г. Херсон); **В. Андреев** (Тульская обл.); **А. Арабаджи** (г. Горький); **И. Афонин** (г. Кишинев);

А. Багрянцев (г. Гурьев); **В. Банун** (г. Кириши); **В. Балашов** (г. Пенза); **М. и Н. Банышские** (г. Ленинград); **В. Баранов** (г. Томск); **Б. Барташевич** (г. Кимовск, Тульская обл.); **А. Бархатов** (г. Москва); **Г. Белоусов** (г. Чебоксары); **Е. Берлин** (г. Ленинград); **Ю. Беспалов** (г. Москва); **А. Бесполудин** (г. Южно-Сахалинск); **Г. Блантер** (г. Одесса); **Я. Блюмениранц** (г. Полтава); **З. Блюмштейн** (г. Казань); **А. Богатырева** (Московская обл.); **В. Богачев** (г. Москва); **В. Богданов** (г. Омск); **В. Богомаз** (г. Киев); **М. Божок** (г. Ростов-на-Дону); **В. Бойко** (г. Киев); **В. Бойко** (г. Львов); **В. Борисов** (г. Дрогобыч); **В. Борисов** (г. Душанбе); **Е. Бородихина** (г. Мытищи, Московская обл.); **Б. Боронтов** (г. Рязань); **А. Боярский** (г. Одесса); **И. Брун** (г. Пермь); **А. Буднов** (г. Онега); **В. Бутурлин** (г. Бану);

М. Вайсборд (г. Москва); **А. Васернис** (г. Харьков); **В. Вейс** (г. Чарджоу); **В. Ветрянов** (Янцутская АССР); **Б. Виноградов** (г. Фергана); **Е. Виноуров** (г. Киров); **П. Владимирский** (г. Чернигов); **И. Влащенко** (г. Омск); **В. Волин** (г. Москва); **В. Болнова** (г. Липецк); **Е. Волкова** (г. Владивосток);

Н. Гавриленко (г. Орск); **В. Гаврилюк** (г. Новосибирск); **Р. Гафин** (г. Ленинград); **А. Герштейн** (г. Тбилиси); **В. Гладнов** (г. Курган); **М. Глизер** (г. Хмельницкий); **В. Голуб** (г. Борисоглебск); **М. Голубчик** (г. Москва); **М. Гольдштейн** (г. Одесса); **В. Груиченко** (г. Щучин); **В. Гунин** (г. Краснодар); **А. Гуревич** (г. Киев); **В. Гурьев** (г. Вильнюс); **И. Гусаченко** (г. Киев);

Е. Давыдов (г. Лиепая); **В. Данилов** (Воронежская обл.); **И. Данцев**; **В. Дашевский** (Полтавская обл.); **З. Джалдян** (г. Ереван); **П. Джурихин** (г. Москва); **Д. Дзинун** (г. Запорожье); **И. Денисов** (г. Архангельск); **Е. Денищенко** (г. Омск); **Л. Долгов** (г. Киев); **В. Долматов** (г. Свердловск); **П. Дроздов** (г. Кировск); **А. Дронов** (Краснодарский край); **Ю. Дружинин** (г. Ленинград); **Ю. Дубровский** (г. Волгоград); **С. Дуналов** (Московская обл.); **Н. Дымов** (г. Бану); **Н. Дюрч** (г. Львов);

А. Егоров (г. Владимир); **А. Егоров** (Свердловская обл.); **В. Егоров** (г. Тбилиси); **Н. Ельцева** (г. Шадринск); **Г. Ерзинов** (г. Москва); **А. Жигановский** (г. Сафонов, Смоленская обл.); **Л. Жмырева** (г. Клин); **В. Жунов** (г. Ленинград); **В. Жунов** (г. Донецк); **В. Жунов** (Предгорный р-н, Ставропольский край);

Н. Зайнулин (г. Кустанай); **Р. Зармаев** (Свердловская обл.); **В. Заседател** (г. Москва); **Н. Заславский** (г. Одесса); **В. Захаров** (г. Днепроретровский); **В. Зиновьев** (г. Иркутск); **В. Зорохович** (г. Ижевск); **С. Зуев** (г. Москва); **В. Зуйков** (г. Свердловск);

А. Ибрагимов; **В. Иванов** (г. Ашхабад); **С. Иванов** (г. Казань); **Б. Иванов** (г. Тбилиси); **Н. Игнатенко**; **В. Илларионов** (г. Вышний Волочек);

Б. Калашников (г. Чернессн); В. Канаев (г. Моснва); А. Карасев (Горьновская обл.); Г. Карбовская (г. Гродно); А. Касимцев (г. Моснва); В. Кегелис (г. Симферополь); В. Ким (Белгородская обл.); М. Клизер; В. Кныш (г. Моснва); И. Кнышинский (г. Харовск); С. Колбелев (г. Ульяновск); В. Кожанов (г. Ленинград); С. Колесов (г. Тула); Ф. Кондратьев (г. Петрозаводск); Ф. Коничев (г. Ленинград); А. Конорезов (г. Армавир); Г. Колейкин (г. Симферополь); В. Коридзе (г. Свердловск); П. Корягин (Ленинградская обл.); В. Коханин (Кемеровская обл.); И. Кочоногов (г. Вильнюс); В. и О. Кошкины (г. Калинин); Г. Кренцель (г. Бану); Г. Кривнов (г. Абана); Е. Кривошеина (г. Минск); М. Крицер (г. Севастополь); Е. Крупно (г. Киев); А. Крыжановский (г. Киев); Г. Крысмский (г. Уфа); Ю. Кузнецов (г. Балхаш); А. Кузнецов (г. Горький); А. Кулич (г. Одесса); С. Кунсов (Тамбовская обл.); Ф. Куриц (г. Моснва); Г. Кухаренно (Витебская обл.);

А. Лапчун (г. Моснва); А. Лев (г. Фастов, УССР); Л. Левицкий; Л. Лехинцев (г. Ворошиловград); Л. Либерман (г. Моснва); З. Ливенцева (г. Нальчик); А. Лигов (г. Новосибирск); В. Лисовский (Псковская обл.); В. Ломаный (г. Ленинград); Ф. Лопарев (г. Кошаково); И. Лунева; М. Лурье (г. Горький); В. Лямин (г. Пермь);

А. Мальцев (г. Киев); З. Марин (г. Моснва); В. Мартынов (г. Моснва); Н. Мартынов (г. Реутов); В. Марьяновский (г. Моснва); В. Масопитов (г. Алма-Ата); Л. Матиевский (г. Сочи); Ю. Марчучко (г. Калининград Московский обл.); В. Медведев (г. Киев); И. Мойль (г. Воркута); Ц. Меламед (г. Рига); В. Меншун (г. Киев); Д. Мильруд (г. Одесса); Л. Михайлов (г. Челябинск); С. Михайловский (г. Карачев); М. Михеев (г. Омск); В. Михельсон (Коми АССР); А. Моисеенко (г. Таганрог); Н. Моногаров (г. Воронеж); М. Мороз (г. Коростышев); А. Морозов (г. Минск); Ю. Морозов (г. Моснва); В. Мошенцов (г. Уфа); Е. Мудрова (г. Владимир); А. Мужиковский (г. Рязань); Ю. Мурнин (г. Мурманск); А. Мутовин (г. Свердловск); Э. Мхитарян (г. Тбилиси);

К. Насыров (г. Моснва); В. Наумов (г. Владивосток); Л. Нефедьев (г. Киев); А. Нечаевский (г. Донецк); Л. Никонорова (г. Ульяновск); В. Новиков (г. Киев); А. Новогрудский (г. Астрахань); И. Ноздрачев (г. Саратов); Ф. Носков (Московская обл.);

Б. Огибин (г. Киев); В. Ожерелнов (г. Москва); А. Омелянов (г. Керчь); В. Осинцев (г. Нижний Тагил);

В. Павлушин (г. Рига); В. Панкевич (г. Киев); В. Панфилов (г. Невельск, Сахалинская обл.); А. Панфиль (г. Моснва); В. Панченко (г. Воронеж); А. Пастернак (г. Бояриа, Киевская обл.); А. Патеев (г. Астрахань); А. Петров (г. Ленинград); Ю. Петров (г. Ленинград); В. Петросов (г. Бану); А. Писков (г. Воронеж); А. Побединский (г. Симферополь); В. Подмайстрович (г. Черновцы); М. Подольский (г. Донецк); Н. Полотай (г. Ялта); А. Полушин (Приморский край); Ю. Полянов (г. Калинин); А. Попов (г. Улан-Удэ); С. Постарнак (г. Моснва); Р. Принацинов (г. Моснва); Пустотин (г. Оренбург);

Р. Радецкий (г. Вышгород); А. Райская (г. Моснва); С. Рахунова (г. Харьков); В. Ревно (г. Ивано-Франковск); Э. Рожников (г. Кировск); Е. Романенко (г. Степногорск); В. Романов (г. Омск); П. Романцов (г. Краснодар); В. Руденко (г. Донецк); А. Рутновский (г. Ивдель, Свердловская обл.); В. Рыбанов (г. Усть-Каменогорск); В. Рябинин (г. Моснва);

Г. Сааян (г. Бану); Е. Сагаловский (г. Донецк); К. Самарин (г. Алма-Ата); К. Самарин (г. Приозерск); В. Сапронов (Тульская обл.); О. Сеин (г. Киев); В. Сердюк (г. Томск); Г. Сероштанников (г. Симферополь); А. Сидельников (г. Донецк); В. Сидоренко (г. Ростов-на-До-

ну); С. Симочнин (г. Херсон); Н. Слабоспицкий (г. Львов); М. Слуцкий (г. Киев); А. Смирнов (г. Моснва); В. Соболев (г. Моснва); И. Соваин (Волгоградская обл.); Л. Соколова (г. Ростов-на-Дону); Н. Соловьев (г. Моснва); С. Соловьев (г. Моснва); В. Соловьев (г. Ленинград); В. Соловьев (г. Новосибирск); Т. Соломонова (г. Рига); В. Сошин (г. Харьков); А. Стварацкий (г. Моснва); Р. Стратан (г. Кишинев); Ю. Стреленко (г. Отрадное, Ленинградская обл.); Б. Сулава (г. Тиварчели); В. Сусликов (Московская обл.); В. Сысоев (г. Ленинград);

И. Тарабунин (г. Свердловск); В. Тараненко (г. Горловка); И. Теплицына (г. Грозный); Н. Терентьев (г. Ленинград); Л. Терещенко (г. Симферополь); С. Тимофеев (г. Алушта); В. Толошный (г. Днепротровский); П. Топоров (г. Пятигорск); И. Торопов (Свердловская обл.); И. Трофимов (Киргизская ССР); И. и И. Труб; Е. Трунова (г. Новонкузнецк); М. Тышлер (г. Одесса);

А. Утургаури (г. Тбилиси); В. Фатеев (г. Кострома); С. Федорова (г. Киев); М. Фейшер (г. Ровно);

В. Харламов (г. Богородск); В. Хахалин (Кемеровская обл.); А. Цветнова (г. Ленинград); Н. Цыбенно (г. Вольногорск); С. Цыпин (г. Харьков);

Н. Чаплыгин (г. Острогоск); Л. Чемизова (г. Томск); И. Червяков (г. Моснва); А. Чинарьков (г. Москва); Г. Чичеров (г. Астрахань); П. Чубарь (г. Ростов-на-Дону);

Ю. Шадрин (Приморский край); А. Шапиро (г. Черновцы); А. Шапталин (г. Севастополь); В. Шевченко (г. Кемерово); М. Шенберг (г. Рига); С. Шипулин (г. Грозный); Д. Ширин (г. Рига); М. Шифер (г. Волжск); М. Шишлянников (г. Воронеж); В. Шварчун (г. Чернигов); А. Шныря (Сумская обл.); В. Шлейский (г. Красноярск); А. Шмидт (г. Павлоград); Ю. Штейнберг (г. Черновцы); Н. Шумилов (г. Люберцы, Московская обл.); А. Шурыгин (г. Джамбул);

В. Щельвазов (г. Чебоксары); В. Щербинин (г. Моснва); Б. Эпштейн (г. Калининград); А. Эрмех (г. Ленинград); В. Юхнович (г. Нелидово, Калининская обл.); Т. Янимова (г. Канах); С. Якобсон (г. Львов); С. Ямада (г. Серпухов, Московская обл.); С. Ясинский (Курганская обл.).



НОВЫЕ КНИЖКИ БИБЛИОТЕКИ КРОКОДИЛА:

КРОКОДИЛЬСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Редакторы-составители
М. Э. Виленский и З. Ю. Юрьев.

Техн. редактор Г. И. Огородников.

Сдано в набор 6/IV 1972 г. А 0096-1. Подписано
к печати 28/VIII 1972 г. Формат бумаги 70 × 108^{1/2}. Объем
2,10 усл. печ. л., 2,34 учетно-изд. л. Тираж 75 000.
Цена 8 коп. Изд. № 2073. Заказ № 2795.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции
типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
Москва, А 47, РСН, ул. «Правды», 24.



В «ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЕВРОПЫ» гостеприимно пригласил читателей библиотеки «Крокодила» фельетонист Вл. МИТИН.



О хапугах, подхалимах и очковтирателях рассказывает в своем сборнике «СЛЕЗА НА КАМНЕ» фельетонист Алексей ГОЛУБ. А вот кто именно и при каких обстоятельствах уронил на камень слезу, читатель узнает, прочитав книжку.



Утка в аквариуме! Странно, но автор Федор КОЖУХОВ считает, что... Впрочем, что именно он считает, читатели узнают, прочитав сборник фельетонов под названием «УТКА В АКВАРИУМЕ».